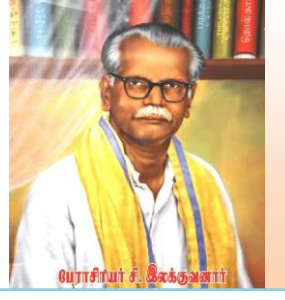




ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்

குறள் முழுக்கம்



திருவள்ளூர் ஆண்டு-2056 ஐப்பசி-6

பொ.ஆ.2025- அக்குதோபர்-23

உலகத் திருக்குறள் இணையக் கல்விக்கழகம் வெளியிடும் இலவச இணையத் திங்களிதழ்



இலக்குவச்சுடர் வேல்முருகன் சிறப்பிதழ்

இலக்குவச் சுடர் ஒளிர்கின்றது!
இளைய தலைமுறை மிளிர்கின்றது!

முந்தைய தலைமுறைப் பெரியோர்களை
நினைவுகூர்ந்து போற்றுவது முதன்மையான
கடமையே.ஆயின் இன்று அவர்களது வழியில்
நடைபோட்டுத் தமிழ்வளர்க்கும் தகைமைசால்
இளையோரை இனங்கண்டு போற்றுவதைத்
தவிர்க்கலாமா?வாழ்நாளெல்லாம் தமிழுக்குப்
பாடுபட்ட இலக்குவனார் வரலாற்றில் நிலைப்பதற்கு
இன்று அவர் வழியில் உழைப்போரை
அடையாளப்படுத்திப் பாராட்டுவது நம் கடன்
அன்றோ?

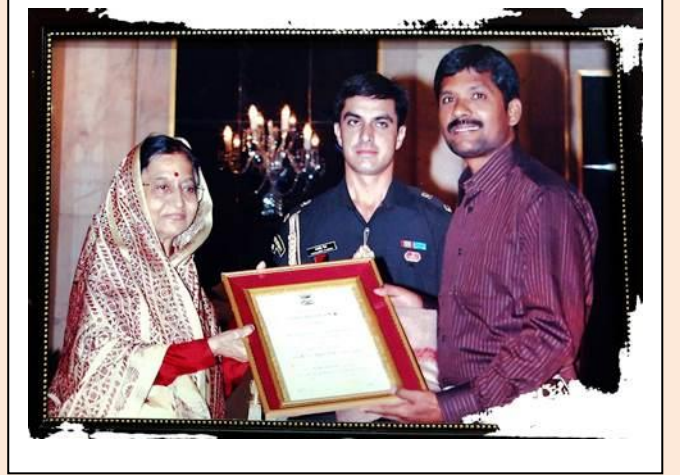
1936 முதல் 1970 வரை தமிழ் மொழியையும் இலக்கிய
இலக்கணத்தையும் பயிற்றுவிக்கும் பணியுடன்
மொழியுணர்வையும் இனமானத்தையும் மாணவர்
உள்ளத்தில் எழுச்சி பெறச் செய்தார் இலக்குவனார்
என்று அவர் மாணவர் கலைஞர் எழுதியுள்ளார்;அவரது
மாணவர் தோழர் நல்லக்கண்ணு தமது நூறாம்



அகவையில் இன்றும் முழங்கிவருகிறார்.அவரது மாணாக்கர்கள் அப்துல் இரகுமான்,இன்குலாபு, மீரா,மு.மேத்தா முதலிய நாடறிந்த பாவலர்கள் கவிதையில் கல்வெட்டாய்ப் பதித்துள்ளார்கள். இதனை விரித்துரைத்தால் நம் கட்டுரையின் நோக்கம் மாறிவிடும்.

இலக்குவனார் தாம் பணிக்குச் செல்லுமிடமெங்கும் தமிழ்மன்றங்களை நிறுவினார்;திருக்குறளையும் தொல்காப்பியத்தையும்,சங்க இலக்கியங்களையும் படிப்பறிவற்றவர்களும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் பொழிவாற்றினார்.இலக்கிய விளக்கநூல்களை இயற்றினார்;இலக்கிய இதழ்களை நடத்தினார்.வாங்கும் ஊதியத்துக்கு வகுப்பில் பாடம் நடத்தினால் போதும் என நிறைவடைந்துவிடவில்லை.

இன்றைய இளைய இலக்குவனார்களை அறிமுகப்படுத்தும் பணியை இனிமேல் குறள்முழக்கம் ஏற்கும்.



இலக்குவச்சுடர் பேராசிரியர் வேல்முருகன் தமிழ்ப்பணிகள்

1. கல்விசார் தகுதிகள்:

ப. வேல்முருகன் (பேராசிரியர் – தமிழ்த்துறை, சமூக அறிவியல் மற்றும் மொழிகள் புலம், தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம், திருவாரூர் – 610 005) தமிழ் இலக்கியத்தில் எம்.ஏ., எம். பில்., பி.எட்., பி.எச்.டி., பட்டம் பெற்றவர். மேலும் தகவல் தொடர்பியல், வரலாற்றியல், மொழியியல் ஆகிய பாடங்களில் எம்.ஏ. பட்டமும் - கணினி, இந்தி, காந்தியச் சிந்தனை ஆகியவற்றில் சான்றிதழ் படிப்பும் பயின்றுள்ளார். இவருக்கு அடிப்படை மலையாள மொழி, இந்தி மொழி பயிற்சியும் உண்டு. ஆக, இவர் தமிழோடு பிறதுறை கல்வி அறிவினையும் மொழியறிவினையும் பெற்றுள்ளார் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

2. மத்திய/மாநில அரசு விருதாளர்:

இவருடைய முதல் இருநூல்களான 'எழுத்திலக்கண மாற்றம்', 'தமிழ் மரபிலக்கணங்களில் இடைச்சொற்கள்' ஆகியவற்றினுக்காக, செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனத்தின் சார்பில் 2007-2008 ஆம் ஆண்டுக்கான இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் வழங்கும் தேசிய விருதான, 'இளமறிஞர் விருது' கிடைத்துள்ளது. (இவ்விருது ஒரு லட்சம் காசோலையும் நினைவுப்பரிசும் பாராட்டுச் சான்றிதழும் கொண்டது). மேலும் மூன்றாவது நூலான 'இலக்கண மரபும் இலக்கியப் பதிவும்' என்ற நூலுக்காகத் தமிழக அரசின் 'சிறந்த நூலாசிரியர் விருது' கிடைத்துள்ளது. (இவ்விருது முப்பதாயிரம் காசோலையும் நினைவுப்பரிசும் பாராட்டுச்சான்றிதழும் கொண்டது). ஆக, இவரது ஆய்வின் நுண்மான் நுழைபுலத்திற்குத் தக்க சான்றாகச் செம்மொழித் தமிழாய்வுப் பொருண்மையில் முதல் மூன்று நூல்களும் ஒன்றிய மற்றும் மாநில அரசுகளின் விருதினைப் பெற்றிருப்பது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

3. ஆய்வு நெறியாளர்:

திருவாரூர் தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், கோவை பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய கல்வி நிறுவனங்களில் ஆய்வு மேற்கொள்ளும் மாணவர்களுக்கு ஆய்வு நெறியாளராக (Research Guide ship) இருந்து, இவருடைய ஆய்வு வழிகாட்டுதலில் பிஎச்.டி மற்றும் எம்.பில் ஆய்வாளர்கள் என இருபது பேர் பட்டம் பெற்றுள்ளனர். மேலும், சில

ஆய்வாளர்கள் ஆய்வு நிகழ்த்தி வருகின்றனர். நூற்றுக்கும் மேலான முதுகலை மாணவர்களின் ஆய்வுத்திட்டத்திற்கு நெறிப்படுத்தியவர். இவருடைய நெறியாளுகையில் ஆய்வாளர்கள்(பிஎச்.டி/எம்.பில்), மாணவர்கள்(எம்.ஏ) அத்துணைப் பேரும் செம்மொழித் தமிழாய்வுப் பொருண்மையில் ஆய்வு நிகழ்த்தியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

4. ஆய்வரங்க/பயிலரங்க ஒருங்கிணைப்பாளர்

சாகித்திய அகாதமி, (புதுடெல்லி), செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் (சென்னை), பல்கலைக்கழக மானியக்குழு (யு.ஜி.சி), இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம்(சி.ஐ.ஐ.எல்), தொல்லியல் துறை (தமிழ் நாடு அரசு), பிரெஞ்சு நிறுவனம் (புதுச்சேரி) இலக்கியக்கழகம் (திருவாரூர்), யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் (இலங்கை), பிரெஞ்சு பல்கலைக்கழகம் (பாரிஸ்) ஆகிய அமைப்புகளின் / கல்வி நிறுவனங்களின் – நிதியுதவியுடன் / இணைந்து தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம், மொழியியல், தமிழ்க் கணினியியல், தொல்லியல், இந்தியத் தத்துவவியல், மொழிபெயர்ப்பியல், தமிழும் தகவல் தொழில் நுட்பவியலும் போன்ற பொருண்மைகளில் மாநில மற்றும் தேசிய அளவிலான ஆய்வரங்கம், உரையரங்கம், பயிலரங்கம், கருத்துக்கோவை ஆகியவற்றை ஐம்பதுக்கும் மேலளவில் நடத்தியுள்ளார். இவை அனைத்தையும் காலந்தோறும் தமிழாய்வுப் போக்கின் பயணத்தைக் கவனத்திற்கொண்டு செம்மொழித் தமிழாய்வுப் பொருண்மையில் கல்விப்புலம் மற்றும் தமிழியல் செயற்பாடுகளை நிகழ்த்திக் காட்டியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

5. மாணவர்/ ஆய்வாளரின் தனித்திறன் வளர்ப்பாளர்:

தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள், திறனாய்வாளர்கள், படைப்பாளர்கள், திரைப்பட - நாடக இயக்குநர்கள் போன்றோர்களை அழைத்து கருத்தரங்கம், சிறப்புச்சொற்பொழிவு, படைப்பரங்கம், பயிலரங்கம், விவாத அரங்கம், நேருக்குநேர் போன்றவை தொடர்பாக 150க்கும் மேற்பட்ட நிகழ்வுகளைப் பல்வேறு காலங்களில் ஏற்பாடு செய்து, சங்க இலக்கியத் தனித்தன்மைகளை பன்முக நோக்கில் அறிமுகப்படுத்தியதோடு, ஆய்வாளர்களின் ஆய்வுத்திறன், மாணவர்களின் அறிவுத்தேடல், தலைமைப்பண்பு, பேச்சுத்திறன், படைப்புத்திறன், நடிப்புத்திறன் ஆகியவற்றை வளர்த்தெடுத்தவர் என்பதில் கவனிக்கத்தக்கவர்.

6. நூலாசிரியர்/கட்டுரையாளர்

சங்க இலக்கியம், இலக்கணம், மொழியியல், தொல்லியல், தகவல் தொடர்பியல், கவிதையியல், வரலாற்றியல் போன்ற துறைகள் தொடர்பாக நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகளைக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவைகளிலும் ஆய்வு இதழ்களிலும் வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் இலக்கணவியல், மொழியியல், இலக்கியவியல், கலையியல் தொடர்பாக 'எழுத்திலக்கண மாற்றம்', 'தமிழ் மரபிலக்கணங்களில் இடைச்சொற்கள்', 'இலக்கண மரபும் இலக்கியப் பதிவும்', 'தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் நோக்கில் சங்கச்செவ்வியல் குறுந்தொகை – புள்ளியியல் ஆய்வு', 'கவிதையும் கலையும்' ஆகிய ஐந்து நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகளில் நடைபெற்ற ஆய்வரங்க நிகழ்வுகளில் சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்து கொண்டு தமிழ்ச்செவ்வியல் இலக்கியம் இலக்கணம் மற்றும் மொழியியல், தொல்லியல் ஆய்வுரைகள்(நூற்றுக்கும் மேல்) வழங்கியுள்ளார். இவற்றின் பொருட்டுச் தமிழாய்வில் நோக்கத்தக்கவர்.

7. பிறதுறை ஆளுமை மிக்கவர்:

இவர் தொல்பொருள் அருங்காட்சியகக் கண்காட்சி(5) நடத்தியுள்ளார். தமிழி எழுத்து வடிவத்தை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்துறைக்கான (என்.ஜி.எம். கல்லூரி, பொள்ளாச்சி) தனியொரு அடையாளச் சின்னத்தை (LOGO) உருவாக்கியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர் நிலையில் பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக மரபு மற்றும் கணினித் தொழில் நுட்பவியல் ஊடாகவும் களப்பயிற்சியினூடாகவும் (Teaching and Training of Epigraphy through Traditional and Digital mode) தமிழி எழுத்துப் பயிற்சியினை மாணவர்கள், கல்வெட்டு ஆர்வலர் உட்பட சுமார் ஆயிரத்துக்கும்(1000) மேற்பட்டவர்களுக்குப் பயிற்சியுடன் பயிற்றுவித்துள்ளார். சிலப்பதிகாரப் பதினோர் ஆடற்கலையின் நிகழ்த்துவடிவம் ஆவனம் செய்துள்ளார். இவற்றினால் பிறதுறை தொல்லியல், கல்வெட்டியல், கலையியல் பயிற்சியுடையவர் என்பது எண்ணத்தக்கது.

8. தமிழறிஞர்களின் உரைக் காப்பாளர்:

சங்க இலக்கியங்கள் குறித்த பொருண்மை சார்ந்த தமிழறிஞர்களின் உரைகளைப் பதிவு செய்து 30க்கும் மேற்பட்ட குறுந்தட்டுக்களை உருவாக்கியுள்ளார். (குறிப்பாக, பேராசிரியர்கள் ச. அகத்தியலிங்கம், தமிழண்ணல், செ.வை. சண்முகம், சோ.ந. கந்தசாமி, இ. சுந்தரமூர்த்தி, ச.வே. சுப்பிரமணியம், தெ. ஞானசுந்தரம், மருதநாயகம், கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம், தொ. பரமசிவம், சு. வேங்கடராமன், கலைக்கோவன், வேதாசலம், பெ. மாதையன், பக்தவத்சல பாரதி, இரா. சம்பத், பா. ஆனந்தகுமார், அ.பிச்சை, க. பஞ்சாங்கம், முத்துமோகன், வ.ஜெயா, நிர்மலா மோகன், இரா. மோகன், அரோக்கியநாதன், அரங்க நலங்கிள்ளி, அறிவுநம்பி, சி.மா.இரவி, ஈரோடு தமிழன்பன், சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன், அப்துல் ரகுமான், சண்முகதாசு(இலங்கை), முருகையன்(பாரிஸ்), ந.கணேசன்(நாசா), ஏவா வில்டன்(பிரான்சு) போன்றவர்கள்) . தொழில் நுட்பவியல் பயன்பாட்டாளராகச் தமிழை எதிர்வரும் தலைமுறையினர்க்கு ஆவணமாக வழங்கியதன் பொருட்டுக் கவனிக்கத்தக்கவர்.

9. தொல்காப்பியக் காணொலி தயாரிப்பாளர்:

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம் ஆகிய இரண்டு அதிகாரங்கள் முழுமைக்கும் காணொலி முந்நூறு(300 video episodes) பகுதிகள் உருவாக்கியுள்ளார். மேலும் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் குறித்த மாணவர்களின் காணொலி உரை முப்பதுக்கும்(30) மேலாக ஆவணமாக்கியுள்ளார். இவற்றை `வேல்#VEL' என்ற பெயரில் வலையொளி ஒன்று உருவாக்கிப் பதிவிட்டுள்ளார்(Link:youtube.com/@vel281). தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் குறித்த காணொலி உரைகளும் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. தொழில்நுட்ப எழுச்சிக் காலத்தில் மாறிவரும் கற்றல் – கற்பித்தல் முறைமைகளுக்கேற்ப தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கணத்தை காலம் உள்ளவரை மாணவர்களுக்கும், தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கும் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். இவற்றின் பொருட்டுத் தொழில் நுட்பமும் தமிழும் இணையவேண்டும் என்பதில் முதன்மைத் துடிப்புடன் செயலாற்றிவரும் தமிழ்ப் பேராசிரியர்.

10. புத்தாக்கத் தகவல் தொழில் நுட்பத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்:

புத்தாக்க ஊடகங்களான நாளிதழ், வானொலி, கணினி, செல்பேசி போன்றவற்றைக் கற்றல் - கற்பித்தல் ஊடகங்களாகப் பயன்படுத்தி, தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கிய, இலக்கணங்களைக் கற்பித்து வருகிறார். அத்தோடு தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கும் தமிழ் மாணவர்களுக்கும் ஊடக வழியாகத் தமிழ் கற்பித்தல் - கற்றல் திறன் மேம்பாடு குறித்த பயிலரங்கம் நடத்தியுள்ளார். அவரிடம் தமிழ் பயிலும் மாணவர்கள் மின்னஞ்சல் வழி பயிற்சிக் கட்டுரை/இணைய வழி ஆய்வுரை வழங்கி வருகின்றனர். 'இமெயிலில் இலக்கியம் இணையத்தில் இலக்கணம் - நவீனத் தகவல் தொழில் நுட்பத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்' என்று இவரைத் தமிழ் இதழ் "புதிய தலைமுறை" பாராட்டியுள்ளது. கற்றல் - கற்பித்தல் திறன்களில் மரபும் - மாறி வரும் காலச் சூழல் ஏற்பும் இவரிடம் உள்ளதன் பொருட்டு உளங்கொளத்தக்கவர்.

11. பாடத்திட்டக்குழு/ தர மதிப்பீட்டுக்குழு வல்லுநர்:

இந்திய சித்த மருத்துவம், பல்கலைக்கழக மானியக்குழு, பல்கலைக்கழகம், கல்லூரி போன்ற தேசிய கல்விசார் நிறுவனங்களின் பாடத்திட்டக்குழுவில் இருந்து வருகிறார். அதேசமயம் கல்லூரி ஆண்டு மலர், இதழ், செய்திமடல் ஆகியவற்றின் தயாரிப்புக்குழுவிலும் சிறப்பாகச் செயல்பட்டுள்ளார். குறிப்பாக யு.ஜி.சி. பட்டியலிட்டுள்ள தமிழ் இதழ்கள் சிலவற்றில் பதிப்பாசிரியர் குழுவில் இருந்து வருகிறார். தேசியத் தர நிர்ணய மதிப்பீட்டுக்குழு(NAAC) பார்வையிடலில் பணியாற்றிய கல்லூரியில் உறுப்பினராகச் செயலாற்றியுள்ளார்.(Member in NAAC Steering committee – College Level).

12. குறும்பட இயக்குநர்:

இவர் தம்முடைய இயக்கத்தில் ஐந்துக்கும் மேலான குறும்படங்களும் ஆவணப்படங்களும் உருவாக்கியுள்ளார். இவற்றுள் 'கிராமியம்' என்ற குறும்படத்தைத் தினமலர் - நாளிதழ், 'இந்தியப் பண்பாடு - நாகரிகம், இயற்கை விழிப்புணர்வு குறித்த குறும்படம்' எனப் பாராட்டி உள்ளது. தமிழிலக்கியப் படைப்பாளிகளுள் கவிஞர் புவியரசு குறித்த ஆவணப்படம் தயாரித்துள்ளார்.

13. ஊடகவியலாளர்:

மதுரை அகில இந்திய வானொலி, கோவை ஞானவாணி பண்பலை வானொலி ஆகிய நிலையங்களில் முறையே நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் தமிழ் - கல்வி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு

ஒருங்கிணைப்பாளராகவும் (பகுதி நேரம்) பணியாற்றியுள்ளார். கோவை ஞானவாணி பண்பலை(கல்வி) வானொலியில் தமிழ் இலக்கியம் குறித்து 20க்கும் மேலான தலைப்புக்களில் தமிழ் இலக்கிய மாணவர்களுக்கு நேரலை வழியாகப் பாடம் நடத்தியுள்ளார். தகவல் தொழில் நுட்ப ஆளுமையாளர் என்பது மனங்கொளத்தக்கது.

14. கற்பித்தல்/நிர்வாக ஆளுமையாளர்:

திருவாரூரில் உள்ள தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகத்தில் சுழற்சி அடிப்படையில் பேராசிரியர் நிலையில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகவும்(2016-2020; HoD of Tamil), சமூக அறிவியல் மற்றும் மொழிகள் புலத்தலைவராகவும்(2021-2024; Dean, School of Social Sciences and Humanities) பணி செய்து, தற்பொழுது பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். சிறந்த பயிற்றுவித்தல் திறன் அனுபவம், தலைமைப்பண்பு அனுபவம் மிக்கவர் என்பது மனத்தில் நிறுத்தத் தக்கது.

வலையொளி(YouTube channel) –

தொல்காப்பியம் - எழுத்து, சொல் இரண்டும் சேர்த்து சுமார் 300க்கும் மேலான காணொலி உருவாக்கியுள்ளேன். (முதுகலைத் தமிழ், முனைவர் பட்டம், அரசுப் பொதுத்தேர்வுக்குப் பயன்படும் வகையில்). இக்காணொலியின் சிறப்பு அம்சம்: 1.முதுகலை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடி நடத்தும் வகுப்புச் சூழல்.

2.பலவிடத்து நூற்பா ஒலிவடிவத்திலும் கொடுக்கப்பட்டு, நடத்தப்பட்டுள்ளது.

3. மேலும், பல்வேறு உரையாசிரியர்களின் உரை ஒப்பீட்டுடனும்

4. மொழியியல் விளக்கத்துடனும் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

இணைப்பு: Link

youtube.com/@vel282

தொல்காப்பியம்: எழுத்ததிகாரம்: சொல்லதிகாரம் : காணொலி:

இணைப்பு:- எழுத்ததிகாரம் இயல் வாரியாக:-□

நூன்மரபு முழுமையும் (9 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCDPTQVHITzsglBuoVuMhtEf>

8 குறள்முழுக்கம் தி.வ.ஆ.2056 ஐப்பசி-6 23/10/2025 இலவச இணையத் திங்களிதழ்

மொழிமரபு முழுமை (14 பகுதிகள்)

https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCA_ci7a6W_WKpx7UfClfabk

பிறப்பியல் முழுமை (5 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCDMIPYuEmh50w-8OtFpUEdh>

புணரியல் முழுமை (8 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCAMhraHMvzxArLz7gWIN-wE>

தொகைமரபு முழுமை (5 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCBPWnFDcL6aVRrgX60e6tJV>

உருபியல் (6 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCBSdB2tiRkuA3SaOY654kC4>

உயிர் மயங்கியல் (11 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCDolOfzPJRDGy2Kzw9x53wM>

புள்ளி மயங்கியல் (53 பகுதிகள்)

https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCAWo_CUp9D6G6Wv2JMY3dcn

குற்றியலுகரப் புணரியல் : (10 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCDyzHCihUqc7MDXV7yblcXr>

தொல்காப்பியம்: சொல்லதிகாரம் (முழுமை - 9 இயல்கள்) : காணொலி:

இணைப்பு (link):- இயல் வாரியாக:-□

கிளவியாக்கம் : (21 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCDcbgT5QrJpYeOakPcgZzMt>

வேற்றுமையியல் (16 பகுதிகள்)

https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCBKBYaqK8oEYsTBYqmq_SQV

வேற்றுமை மயங்கியல் (16 பகுதிகள்)

https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCCTFj1f7m1ig_ijOmFT7e_x

விளி மரபு (6 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCA9aJvAW9SKzYn7EF1TwTH6>

பெயரியல் (19 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCCO2BwrZB3Y4YP5ubgvzCk1>

வினையியல் (43 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrgl8-eeRCAYuGXayhK8W9p4MBNjqVif>

இடையியல் (56 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrql8-eeRCAJDSZf9haiUCCFI5mCwoEP>

உரியியல் (10 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrql8-eeRCDLx1X0LC0NMS9f7CgmPt-Z>

எச்சவியல் : (11 பகுதிகள்)

<https://youtube.com/playlist?list=PLqrql8-eeRCBKx0VGABImcW9IYqi3q8a2>

மூவாயிரம் ஆண்டுக்கு முந்தைய தொல்காப்பியரை இன்னும் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் நிலைக்கச் செய்யும் இப் பேராசிரியரின் அரும்பணி காணும் வாய்ப்புப் பெற்றால் இலக்குவப் பெருந்தகை மகிழ்வாரே!”தொல்காப்பியமும் திருக்குறளும் தமிழரின் இரு கண்கள்” எனக் கூறிப் போந்த பேராசிரியர் இலக்குவனார் வழிநின்று தொல்காப்பியம் நிலைத்துநிற்க வலையொளியில் காணொளிப் பதிவு வழங்கிடப் பேராசிரியர் வேல்முருகன் அல்லும் பகலும் உழைத்த அருமுயற்சியை நன்றியுடன் பாராட்டவேண்டியது ஒவ்வொரு தமிழரின் கடமையன்றோ?

பள்ளிமாணவர்களுக்கும் பயிற்சிவழங்கிய பேராசிரியர் பல பயிற்சிவகுப்புகளைச் சிறப்புற நடத்திய செய்தியை நாளிதழ்களும் தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகளும் பதிந்து பாராட்டியுள்ளன. வகுப்பிலே பாடம் எடுக்கவே கணக்குப் பார்க்கும் இன்றைய உலகில் இலக்குவநெறியில் பொதுவெளியிலும் தமிழறிவு ஊட்டிவரும் தலைசிறந்த பேராசான் வாழ்க.



வேல் - வலையொளி (VEL YOUTUBE CHENNAI) :: NAME :: VEL#வேல்

தொல்காப்பியம் - காணொளி

Channel Address - youtube.com/@vel282

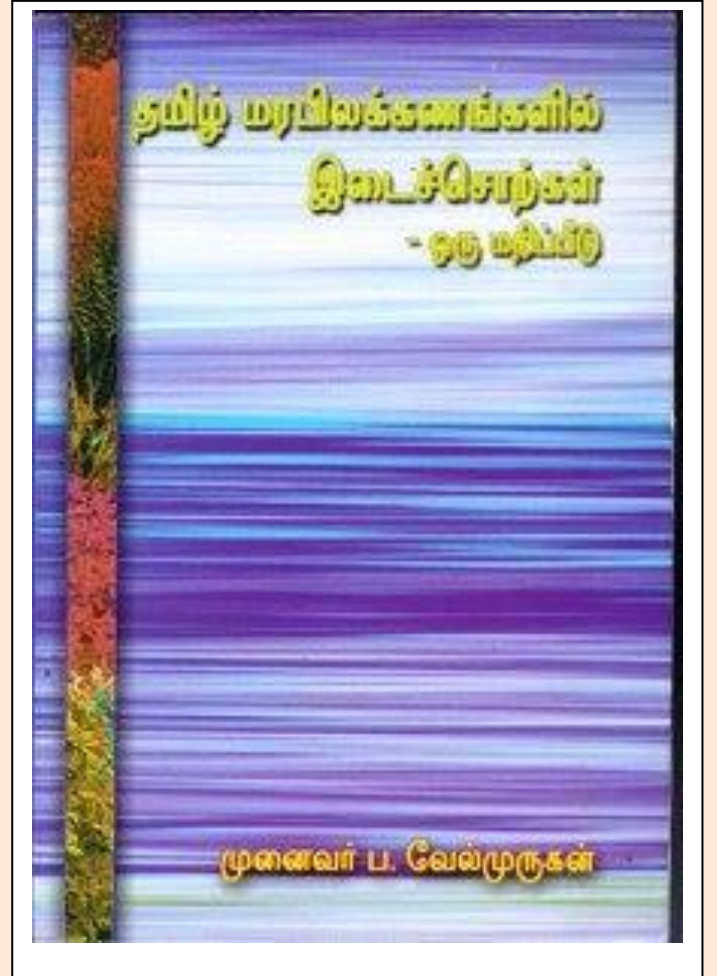
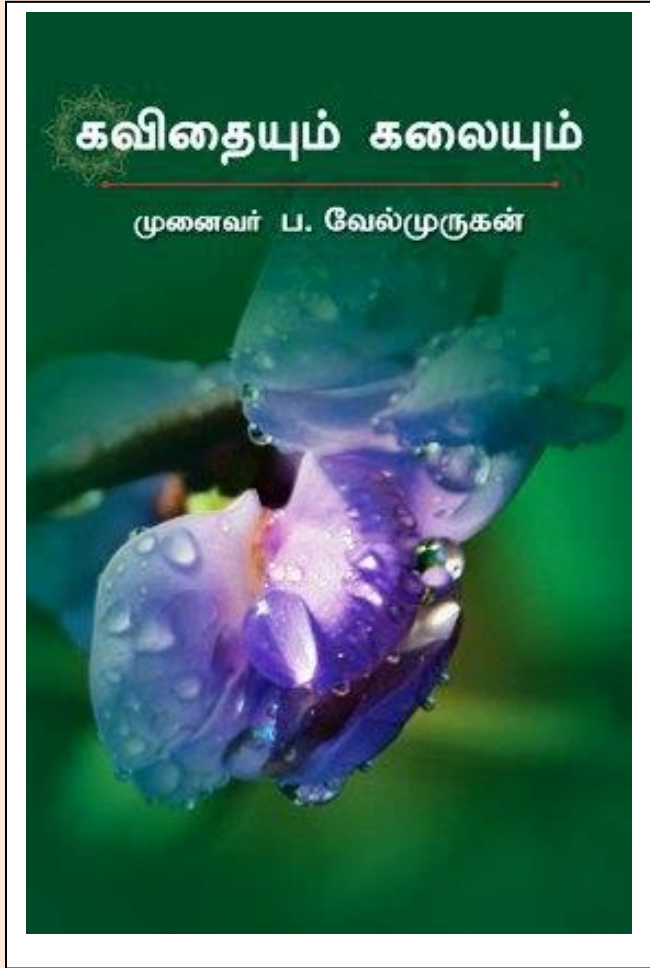
உரிமை பேரா. ப. வேல்முருகன் :: Copyright :: Prof. P. Velayutha
தொல்காப்பியம் - காணொளி - எழுத்து, சொல்



தூள்வடி	மொழிவடி	பிறப்பியல்	புணரியல்	தொழைவடி	உருபியல்	உயிர் வடிவியல்	புணர் வடிவியல்	குற்றியலவகைப் புணரியல்
வினாவிடக்கல்	பெற்றுணர்வியல்	சொற்றொணர்வியல்	வினாவடி	பெயர்வடி	வினைவியல்	இடை வியல்	உரீவியல்	எச்சவியல்

சொடுக்குங்கள்!உள்ளே நுழையலாம்.இங்குக் கொடுத்துள்ள குறியீட்டைச் சொடுக்கினால் நேரடியாகக் காணொளி வலைப்பதிவுக்குள் நுழையலாம்.







தந்தையார் புலவர் ஆர்.வி.பழநிசாமி (ஆசிரியர்-பணிநிறைவு)

தாயார் திருமதி ப.கனகமணி -இருவரையும் கண்ணெனப் போற்றும் மைந்தர்



வாழ்க்கைத்துணைவியார் திருமதி அம்புசம் அவர்களும்
அருமருந்தன்ன புதல்வன் திருவளர் செல்வன் வேல்சித்தார்த்தனும்